

Chassain de La Plasse, Raoul (18...-1921). [Sous les mélèzes]Sous les mélèzes : mazurka : piano. [1903].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés sauf dans le cadre de la copie privée sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source Gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue par un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1903



AQUARELLES et FUSAINS

Esquisses Musicales

N°1 Vieux Pastel
Scherzetto..... 4^f

N°4 Brise d'Alsace
Petite Valse... 4^f

N°2 Larmes et Sourires
Impromptu-réverie..... 5^f

N°5 La Bavarde
Etude... 5^f

N°3 Doux reproches
Romance sans paroles..... 4^f

N°6 Sous les mélèzes
Mazurka... 5^f

PAR

RAOUL CHASSAIN

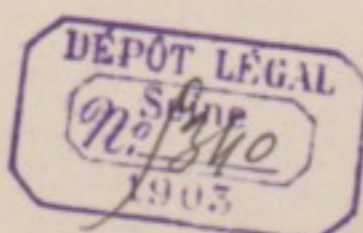
du même Auteur :

les petits Soldats, *Défilé-Marche à 3 voix d'enfants*
sans accompagnement... net. 0^f 30^c

PARIS, EUG. MATHIEU FILS, EDITEUR,
25, Rue Victor Massé

Déposé selon les traités internationaux... Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés

Im. CHATEL F^{ms} Paris



N. 11167

à Mademoiselle Marie-Antoinette GUITTON

SOUS LES MÉLÈZES

MAZURKA

Racul CHASSAIN

PIANO.

All.^o ♩ = 120

mf *p* *f* *P riten.* *a Tempo.* *riten. molto.* *a Tempo.* *riten.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf f mf
Ped. ⊕

3 1ª 2ª Tempo.
f p *riten.*

3 a Tempo.
mf *riten. molto.*

3 1ª 2ª
mf *riten.*

mf 3

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a first ending bracket labeled "1^a". The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff has a second ending bracket labeled "2^a". The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking "f" is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a trill. The bass staff has a dynamic marking "mf".

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a triplet of eighth notes. The bass staff has a dynamic marking "mf".

Fifth system of musical notation. The treble staff has first and second ending brackets labeled "1^a" and "2^a". The bass staff has a dynamic marking "riten." (ritardando).

a Tempo. *riten. molto.* a Tempo.

Ped. ⊕

riten. 1^a 2^a *mf*

f *mf*

Ped. ⊕

f 1^a 2^a *p riten.* Tempo. 3

riten. molto. a Tempo. 3

1^a 2^a *riten.* *mf* *f*

